

BARRAGE CONTRE LE DESSIN

Marie Fabry et Gabriel Leite

par Charlotte et Sara-Lou

1 - C'est quoi pour vous le HF de demain ?

Marie : Pour moi le HF de demain c'est un homme ou une femme, ou quelqu'un de non-binaire, des étoiles, des yeux et des cernes, des cernes parce qu'on sait tous pourquoi.

Gabriel : C'est un truc de groupe aussi, ça sera comme une explosion de tout.

2 - Racontez-nous comment on va vous voir demain ?

Marie : Vous allez me voir longtemps, vous allez me voir très tôt et très tard. Dans des états différents.

Gabriel : Super excité, et dans deux groupes : Lévitiation et Précipices. Tu comprendras peut-être demain le dessin. Et pour Lévitiation ah ça va être bien lévitation. Demain je serai dans la fumée. Des capuches et de la cornemuse.

3 - Quelle est la prochaine chose que vous allez faire à l'extérieur de l'école ?

Marie : Des petites touches de clavier, en dehors de la cave c'est aussi le bungalow, parce que je suis en rédaction. il va y avoir une bassine, mais ça c'est une autre affaire. (...) Des cheveux qui dégoulinent. les claviers c'est vraiment la prochaine chose que je vais faire.

Gabriel : On va présenter un truc ce soir, avec Ksenia et Lola-Lý (il parle dans sa barbe) (il dessine) il y a des cordes dans la Chaufferie, et faut qu'on trouve un jeu, ça sera avec des cartes ou avec des chiffres, d'ailleurs on a peut-être besoin de complices. vous voulez pas nous aider ?

Marie : Je t'aide si tu me dessines.

LE TEXTE D'OR DES 182

C'est un super spectacle d'hypnose, il faut le voir au moins une fois, allez-y en famille, entre amis pour bien... Many have experienced minor paranoid hepatitis, explosive levitation, and hallucinatory carcinoma. être transporté·e·s ensemble. Bâton magique de lévitation jeu de magie TotalCadeau. Conférence hypnose conversationnelle. Demain, on va flotter, changer d'état. My new tutorial video, Wedding Levitation Photo Manipulation Tutorial Show your girl some ... Salut à tous ! Séance d'hypnose avec musique de méditation pour vous ce soir afin de vous aider à vous endormir plus paisiblement et plus rapidement. Cet oeuf... *Elle te le prends par surprise et le fait tenir debout par lévitation.* Est en fait une énigme... Heyyy now, don't underestimate my intergalactic assassin. But also don't underestimate the Cloak of Levitation. ... Et d'ici vendredi on connaîtra les bases de l'hypnose et on pourra l'appliquer. fumée. Ha oui quand-même... Mais c'était quoi ce petit liquide bleu finalement ?? ring Powers to lift things levitation objects telekinesis spell kit haunted. Les pouvoirs extraordinaires du corps humain. Résumé de

par Sakasama



Demain, la soirée des hypnotiseuses..., par Orian

TROP TÔT : PROPHÉTIE

Agrégation de la matière constituée en état primordial, la lumière bleue vrombira dans ton ventre. La couleur bleue brillante, transparente, splendide, éblouissante, jaillira d'abord vers toi et te frappera au ventre d'une lueur si brillante que tu seras à peine capable d'en soutenir la vue. Accompagnant cette lumière, brillera une terne lueur blanche. Par une certaine puissance, la splendide lumière bleue produira en toi peur et terreur et tu la fuiras. Tu sentiras une préférence pour la terne lumière blanche. A ce moment, tu ne dois pas être effrayé·e par la lumière bleue. Les forces rouges chantent déjà dans ton ventre, anyway.

par VNS activity

À RETOURNER

« J'ai aboyé les contes de mes souvenirs en réaction aux appels : mes yeux ont bu tout leur saoul et ont maintenant le hoquet. »

CITATIONS EXQUISES À ENTENDRE

« Tous les trois regardent le ciel. »

Festival pour un Temps Sismique



OPEN MAGMA

⚙️ L'ÉDITION DE TEMPS SISMIQUE 🗓️ HIER 📅 AUJOURD'HUI 📅 DEMAIN 📅

lien site : <http://www.festivalsismique.hear.fr/>

Radio en Suspension : 108FM ou depuis la Chaufferie

Une publication de la Constellation pour un Temps Sismique - mars 2017

HIER

...des débuts jusqu'au mercredi 8 mars

AUJOURD'HUI

Jeudi 9 mars | 17h30-00h | Assemblages et Frictions (la journée des constructeurs)

DEMAIN

Vendredi 10 mars | 17h-00h | Lévitations et Précipices (la journée des hypnotiseuses)

Jeudi 9 mars | Assemblages et Frictions (la journée des constructeurs)

Toujours il y a un temps pour commencer, pour se froter, pour fabriquer des puzzles. Là on va tenter d'avoir une vision globale du programme du festival, comprendre sa pulsation et partager avec ses mille entrées le labyrinthe du « pourquoi on fait ça ».

PIERRE / FEUILLE / CISEAUX (PART 1)

Une métaphore ?

On l'avait dit, cela fait 15 ans qu'on l'avait dit : « On dit ce qu'on fait... on fait ce qu'on dit. » Oui PM ! Oui PoMmier. Qui l'avait dit ? Toi, moi, elle, toi, toi ou toi ? Les autres ... ? Pas grave !

Si je regarde la date, ce soir c'est encore le huit mars. Un jour avec slogan et en même temps un jour pas loin des temps sismiques. « Normal », dit-elle en regardant la pluie. Brouf ! La pluie du presqueprintemps. Elle sera bonne (la pluie) pour le pommier du jardin ? On n'est pas déjà le neuf mars ?

Bon ! Ce jour-là, il y a (il avait) des souris nerveuses dans la cave de la HEAR (ceci n'est pas une métaphore) ; des souris qui volent. Ce jour-là il y avait des héros en train de faire des étincelles dans le couloir de la mort (celui avec les bouts d'échafaudage, les bout de gardevélos inutile, les feuilles mortes de l'automne 2016 et les passeurs avec des machines, des tables, des valises, des livres, des belles phrases non dites...). Il pleuvait (il pleut ?). Ceci n'est pas une métaphore.

Ce jour-là, des êtres en blanc faisaient du noir dans quelques murs pour les rendre « parlants », des êtres en jaune faisaient de quadrillages pour tenter de comprendre les espaces, des êtres en bleu tentaient de réparer des stéthoscopes (ceci n'est pas une métaphore). Les temps sismiques ? On savait qu'on n'allait pas comprendre - au moins tout de suite. Pas grave !



LES ENTRETIENS PACIFIQUES

avec Thomas Lasbouygues et Lucie Olivier
par Charlotte et Sara-Lou

1 - Dessinez pourquoi vous êtes venus au festival

Lucie : Ça faisait longtemps qu'on avait envie de bosser ensemble, on s'est dit qu'on allait faire la radio du festival. ma radio c'est radio en construction.

Thomas : Parce que. Pour. (il dessine) et aussi pour. un festival HF, pour Pierre Mercier, pour les idées, les gens. Paul il a fait fuir les oiseaux.

2 - Est-ce que vous pouvez raconter votre premier hier ?

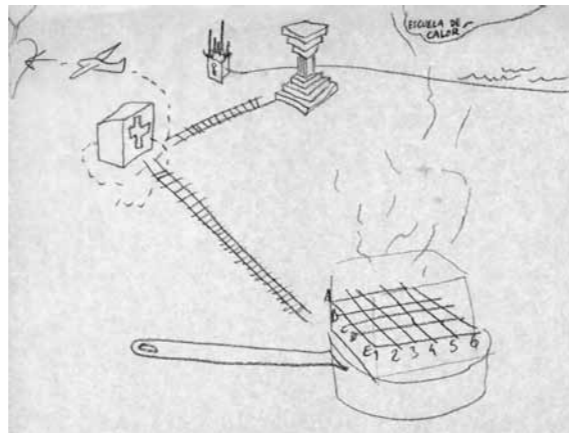
Lucie : Mon premier hier c'est Avant Première, après le concert de l'orchestre, je bois des bières avec Encastable, (elle dessine) et ils me disent « RADIO » et ça amène à Thomas, qui me parle de l'Inde, qui a fait des radios dans des touk-touks.

Thomas : Mon hier c'est aujourd'hui, c'est ma rencontre avec Séverine dans la cour de la Chaufferie.

3 - Quelle est la dernière chose que tu as faite dans cette pièce (la cave d'hors format) ?

Lucie : Ici ? moi j'ai rien fait ici.

Thomas : Putain c'est ouf je sais pas, j'en ai aucune idée, ça devait être un cours, on a déménagé, y a le feu : on fait quoi, on sort ?



Jusqu'ici tout va bien, par Séverine Hubard

TROP TARD : REMINISCENCE

La parole, afin qu'elle fourche, s'adapte à la langue pendue précisément, car quand elle arrive au bout de la langue, doit trouver son endroit

Il s'agit d'un calcul d'angle et non d'un endroit de chute visé

La salive (l'eau à la bouche) dirige la sentence

L'excès (de salive) ne sera pas concentré ni retenu car la langue ne fourche jamais comme on croit

Scrutée par la meute, se distinguant pour elle, la parole s'entend fourcher en tous cas et donne à la sentence urgente sa qualité

par Oriane Amghar

LE TEXTE D'OR DES 182

Première vague (en attendant les miracles). Dans la salle rouge, parmi les femmes qui mangent nues, se frayer un chemin / ELLE A TOUJOURS PRÉFÉRÉ LES CADRES PLUS INTIMES, LES GENS CROISÉS DANS LES BOUCHONS, le plus grand désert de sel du monde. PLUS INTIME, TON ATLAS/ Par les portes d'épaules, se frayer un chemin, entendre les pas-séismes, attendre la pluie/ NOUS AVONS L'HABITUDE DE PRÉSENTER À NOS CLIENTS DES OBJETS SELON LES USAGES QU'ON PEUT EN FAIRE. CET OBJET LÀ NE SERT À RIEN, CE QUI SUSCITE UNE FORME D'INQUIÉTUDE disent les voyantes-architectes. CELLE QUI NE COMPREND PAS QU'ON LUI PARLE DE LA MORT QUAND ELLE BALAIE. CELLE QUI LÈCHE LES ASSIETTES COUPANTES ET VOIT DU SANG SUR SES MAINS. Douce mélancolie des objets faits quand on nous parle (pour éviter d'avoir à regarder son interlocuteur dans les yeux) MAIS POURQUOI EST-CE QU'ELLE FAIT TOUJOURS LES MÊMES FORMES A TROIS TÊTES EST-CE QUE JE DOIS LE PRENDRE PERSONNELLEMENT ? Le bras se lève dans les brisures. Les bruits clignent. Si on multiplie ça par le nombre d'or qu'est-ce qu'on obtient ?

par Marie

CITATIONS EXQUISES ENTENDUES

« Je lui ai dit : j'en ai marre personne ne comprend rien, je veux arrêter l'art. Et là il m'a dit : Déjà fait. »

PIERRE / FEUILLE / CISEAUX (PART 2)

Ce soir tard (hier donc pour toi), je me suis rendu compte du secret magique du trousseau des clefs. On avait un gros trousseau, et voilà que toujours du premier coup on arrivait à trouver la clef qui ouvrait ce lieu qu'on savait sismique. Lieu sismique ? Une chaufferie ?

On ne parlait pas ici du temps ? (De toute façon hier on n'avait pas de temps). Bon !

Ce jour-là j'ai compris (j'avais compris en fait) que le trousseau avait six clefs identiques... Donc toutes arrivaient à ouvrir la porte sans que je puisse me tromper. Pas de magie ?

Non ! Juste quelques dizaines d'énergies mises dans la même direction.

Tu n'as pas chaud ? On est dans la chaufferie. Humm. Tu crois ? En tous cas, pas de métaphore ici non plus.

Tu crois, tu penses, tu imagines, tu désires... tu sais. Voilà quelques clefs sismiques pour ces temps. Ouvrent-elles toujours la porte ?

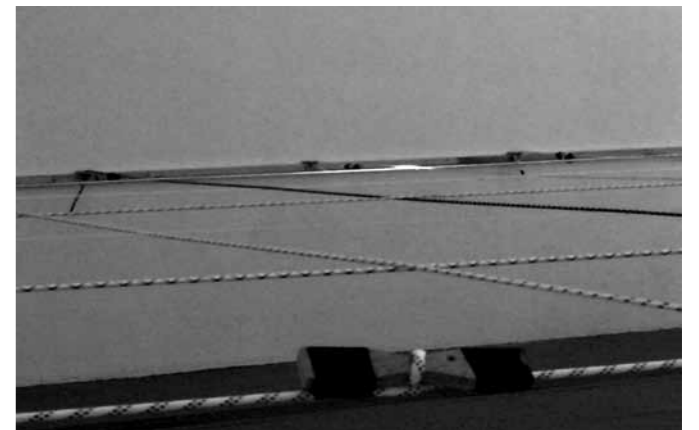
On s'est lancé dans quelques heures (on s'est lancé cela fait quelques heures) à tenter une aventure avec des ondes croisées et imprévisibles. Regarde bien les programmes. Tente de te rendre « possible » ces jours qu'on a nommés Sismiques.

Imagine les conséquences : pas simple de tenter de construire des jeunes montagnes, nouveaux lits pour les fleuves et des failles insondables sans prendre quelques risques. La pression augmente partout.

Catastrophe ? Bienvenue au Festival pour un Temps Sismique (voilà la métaphore). Écoute la radio (et tous les autres sons), regarde la télé grande et petite (regarde aussi toutes les autres images), regarde-toi et les autres... Reste alerte ! (Encore une métaphore !). Voilà qu'on voudra parcourir quelques pistes pour comprendre les distances entre risque et danger en mars 2017.

Pas grave ? Non, pas grave. Juste sismique.

par Francisco



La Chaufferie aujourd'hui

PROGRAMME Jeudi 9 mars | 17h30-00h :

Assemblages et Frictions (la journée des constructeurs)

17h30

Soixante-quatre, performance de construction

19h

Grande Gala d'Ouverture (animé par Francisco Ruiz de Infante, Lidwine Prolonge et Céline Ahond)

On montrera (dans le désordre et parfois tronçonné) :

La Constellation, Zahra Poonawala

La Maison, Séverine Hubard

Danse 3, Céline Trouillet

Iridium, Mihai Grecu

Cœur, Philippe Servent

Compter, Anahita Hekmat

Il y aura aussi la Conférence de presse Pommes 2017

...et des extraits de films de Till Roeskens, Thomas Lasbouygues, Clément Cogitore; Victor Schmitt et encore d'autres forces souterraines qui vont ressurgir

20h30

Tremblement (pommes) de terre : banquet d'ouverture

21h30-00h

La Faille - guest star, le hasard. Sur les quatre murs de la Chaufferie tourne le grand manège des travaux de Séverine Hubard, Antoine Lejollivet, Paul Souviron, Encastable

H
I
E
R
/
P
A
S
S
É

RETOUR PUBLIC

Je suis rentrée dans cette grande salle qu'est la Chaufferie. (...) d'abord deux yeux tournant et formant un cercle et un liquide de plusieurs couleurs semblaient sortir de ces deux yeux. Mais ça ne se limitait pas à ça, les yeux tournaient mais rapetissaient et s'agrandissaient pendant tout le court-métrage. J'ai cherché le lien qu'il y aurait pu avoir entre ces yeux, la couleur, le liquide et le film mais je ne l'ai pas trouvé.

(...) Un endroit où, lorsqu'il pleut, le reflet de la pluie sur le ciel forme le plus grand miroir du monde.

(...) une vidéo tournée en accéléré, l'artiste s'était filmé sur la route en train de conduire au milieu d'une forêt sombre. La musique était effrayante tel un film d'horreur. On se croyait vraiment dans la forêt en train d'avoir peur. (...) et pour finir, on a écouté une musique très entraînante, rien que le titre était drôle, « Ba ba go go », je ne se sais pas ce que ça signifiait.

(...) une artiste a dit qu'ils casseraient les assiettes, j'ai d'abord pensé que c'était une blague mais quand j'ai vu que les gens cassaient réellement les assiettes, j'ai compris que c'était vrai.

Quand toutes les assiettes ont été cassées, tout le monde s'est mis à rassembler les morceaux d'assiettes pour former de nouvelles assiettes. Recoller les morceaux ensemble. Et à la fin, tout le monde dansait en recollant les morceaux.

par Mélisande



A
U
J
O
R
D'
H
U
I
/
P
R
É
S
E
N
T